



# Культура России в 1-ой половине XIX века

Первая половина XIX века - это особый этап в развитии русской национальной культуры, который протекал на фоне общего кризиса феодально-крепостнической системы и становления новых буржуазных отношений, которые привели к кардинальным изменениям в социально-экономическом развитии страны



С разрушением барщинной системы хозяйства, ростом городов и началом промышленного переворота существенно усилилась подвижность населения страны, что привело к значительным переменам в духовной жизни всего народа

Именно этот период начался процесс формирования пока еще узкой новой социальной прослойки - интеллигенции, основу которой составили выходцы из разных сословий (в основном дворянство и мещанство)

огромное влияние на развитие культуры и общий подъем русского национального самосознания оказала Отечественная война 1812 г.

Возросли культурные связи России с ведущими европейскими державами и видными представителями научной и культурной элиты Франции, Англии, Италии, Германии и др государств

# Развитие системы просвещения

*При Александре I*

В начале своего правления Александр I в 1803 подписал "Положение об устройстве учебных заведений"



На территории российских губерний было создано 4 разряда учебных заведений. При этом их сословный характер был практически полностью сохранен



*Приходское училище*

*Уездное училище*

*Гимназия*

*Университет*

## Одноклассные приходские училища:

- дети государственных и удельных крестьян
- грамота, арифметика и примитивные основы богословия

## Трехклассные уездные училища

- дети купцов, "почетных граждан" и мещан
- русский язык, арифметика, гражданская история и география

## Семиклассные гимназии

- дети дворян, гос. и губернских чиновников и купцов первой гильдии
- латинский, основы философских знаний, всеобщая история (+ осн. предметы)

С целью подготовки большего числа грамотных управленцев, инженеров и "ученых мужей" были созданы 5 новых императорских университетов в **Дерпте** (1802), **Казани** (1804), **Вильно** (1804), **Харькове** (1805) и **Петербурге** (1819). Все они имели 4 факультета:

- ф. нравственных и политических наук
- словесности
- физико-математических наук
- медицинских наук

При Александре I продолжалась практика создания привилегированных сословных заведений (**лицеев**) для подготовки гос. чиновников.

Были открыты **Демидовский лицей** в Ярославле (1803), **Царскосельский лицей** под Петербургом (1811), **Ришельевский лицей** в Одессе (1817), **Нежинский лицей** в Черниговской губернии (1820)

**В 1808-1814** при активном участии **М.М.Сперанского** была проведена **реформа всех учебных заведений, находящихся под опекой Святейшего Синода**. По аналогии с системой светского образования создавалась четырехступенчатая система



Церковно-приходская школа

Уездное духовное училище

Духовная семинария

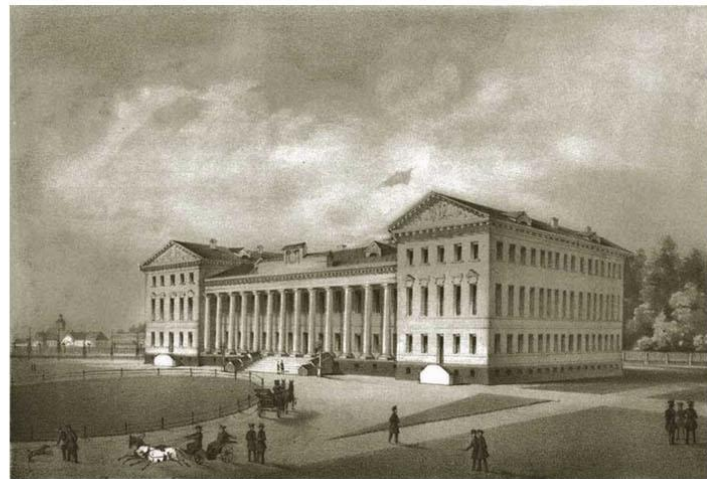
Духовная академия



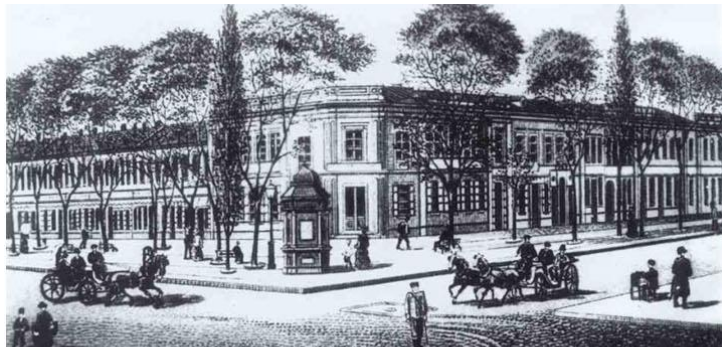




Царскосельский лицей



Нежинский лицей



Ришельевский лицей



Демидовский лицей

## При Николае I

При Николае I были существенно пересмотрены система и принципы функционирования начального, среднего и высшего образования.

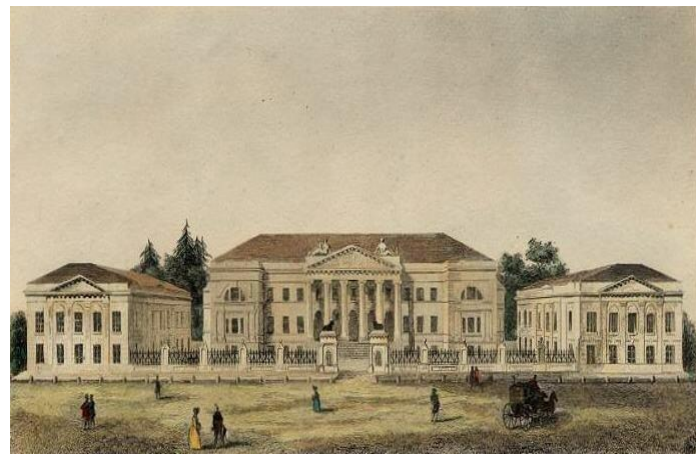
**В августе 1827** по императорскому **рескрипту** в учебных заведениях низшего и среднего звена были существенно сокращены программы по математике и основам философских знаний и увеличены часы изучения нравственных и богословных наук. **В 1828** был принят "**Типовой устав учебных заведений**", подтвердивший строго сословный характер образования.

Император особо не поощрял развитие системы университетского образования в стране, т.к. был убежден, что именно там появляются "*зловредные мысли и идеи*".

**В 1835** был подписан "**Типовой университетский устав**" – все университеты были лишены статуса научно-методических и учебно-административных центров, а так же внутренней автономии.

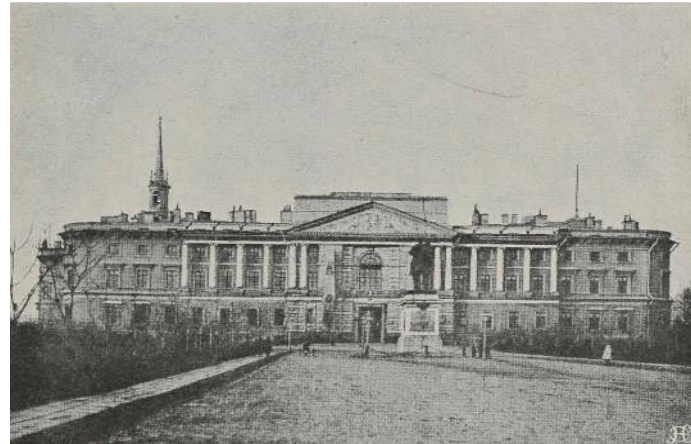


*Императорская Академия Генерального штаба*



*Лазаревский институт восточных языков*

Николай I симпатизировал развитию военного и высше-технического образования. В его правление во многих городах, в том числе и в Петербурге, Москве и Киеве были открыты 15 кадетских корпусов, "Императорская военная академия Генерального штаба" (1832), Лазаревский институт восточных языков (1827), "Высшее Императорское училище правоведения" (1832), "Инженерная академия" (1855) и другие.

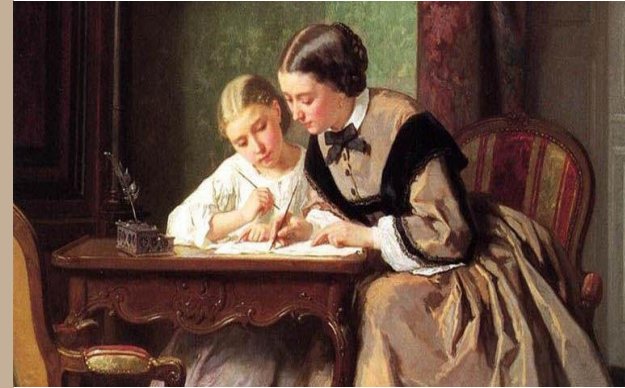


*Инженерная академия*





Подавляющее большинство состоятельных семей по-прежнему обходилось традиционным домашним обучением, весьма различным по своему уровню. Купцы и мещане довольствовались обучением своих детей у местного дьячка или приказчика. А дворяне, как правило, нанимали гувернеров из числа заезжих иностранцев (французов, немцев, англичан)



# Развитие науки и научных знаний

Во первой половине XIX века существенных успехов достигла русская национальная наука, главными центрами которой стали не только Петербургская Академия наук, но и все университеты. Видное место в развитии научных знаний по-прежнему занимал **Московский Императорский университет**, где преподавали и вели активную научную работу такие крупные ученые, как **М.Г.Павлов, К.Д.Кавелин, М.П.Погодин, С.М.Соловьев** и другие. Крупными центрами также являлись **Юрьевский императорский университет** и **Казанский Императорский университет**



# Точные науки

- Академик **Василий Владимирович Петров** открыл закон о переходе электрической энергии в тепловую и световую (1802), описал такое физическое явление, как электрическая дуга, и изобрёл гальванометр.
- Академик **Эмилий Христианович Ленц** сформулировал «Правило Ленца» (1853) о направлениях индуктивного тока, а также экспериментально обосновал Закон Джоуля-Ленца.
- Академик **Борис Семёнович Якоби** изобрёл электродвигатель (1834)
- Выдающийся русский математик, ректор Казанского университета **Николай Иванович Лобачевский** (1792–1856) – создатель «неевклидовой геометрии» (1826), внесшей коренные изменения в традиционные представления о природе пространства и многих геометрических теорем.
- **Пафнутий Львович Чебышёв** (1821–1894) – теория наилучшего приближения функций с помощью многочленов, в теории вероятности доказал закон больших чисел, а в теории чисел доказал асимптотический закон распределения простых чисел



В.В.Петров



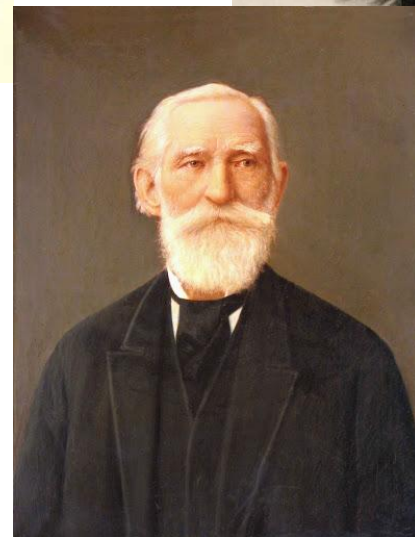
Э.Х. Ленц



Б.С.Якоби



Н.И.Лобачевский



П.Л.Чебышев

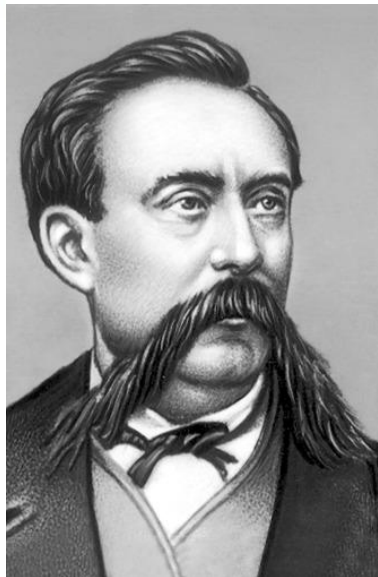
# Естественные науки

- Академик **Карл Максимович Бэр** открыл **яйцеклетку у млекопитающих**, установил **сходство эмбрионов низших и высших типов позвоночных животных**, а также последовательное **появление в эмбриогенезе признаков типа, класса, отряда и подотряда**.
- Профессоры химии **Александр Михайлович Бутлеров** (1828–1886) создал и обосновал фундаментальную **теорию химического строения веществ** (1861), объяснил явления **изометрии**
- **Николай Николаевич Зинин** (1812–1880) открыл **метод получения ароматических аминов** и впервые **синтезировал** этим методом **анилин** (1842) искусственный краситель, который сыграл исключительно важную роль в развитии российской текстильной промышленности.
- Хирург **Николай Иванович Пирогов** (1810 – 1881) – основоположник **военно-полевой и анатомической хирургии**. К числу его несомненных заслуг относятся **изобретение эфирного наркоза** (1847), а также разработка метода **внутривенного наркоза** (1850). Кроме того, он создал фундаментальный четырёхтомный труд **”Топографическая анатомия”**





К.М.Бэр



Н.Н.Зинин



А.М.Бутлеров



Н.И.Пирогов

# История

- **Николай Михайлович Карамзин** – “История государства Российского” (1816–1829)
- **Николай Алексеевич Полевой** – “История русского народа” (1829–1833), “Обозрение русской истории до единодержавия Петра Великого” (1846)
- **Иоганн Густав Эверс** – основоположник “родовой теории”, критикующий норманскую теорию и монархический характер гос. строя. “О происхождении руссов” (1817)
- **Михаил Петрович Погодин** – теория “самобытного развития России”, “Исследования, замечания и лекции о русской истории” (1846–1857)
- **Сергей Михайлович Соловьев** – основоположник “государственной школы”, “История России с древнейших времен” (1851)



Н.М.Карамзин



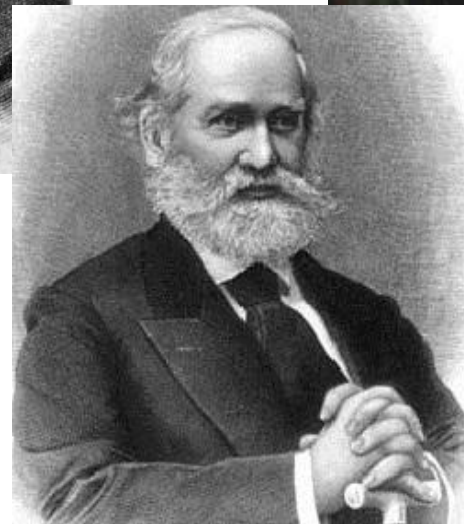
Н.А. Полевой



И.Г.Эверс



М.П.Погодин



С.М.Соловьев

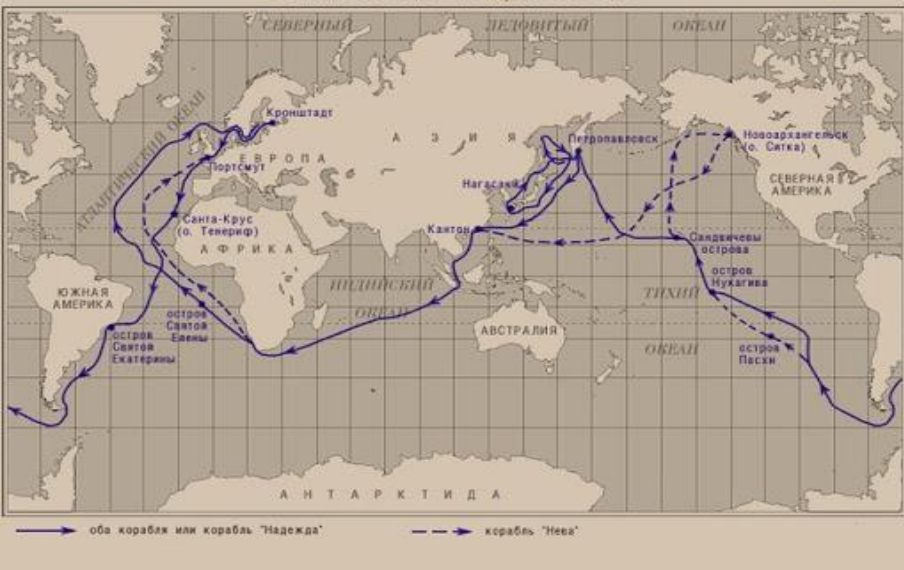
# Географические открытия

- Первая кругосветная экспедиция (1803–1806) – **И.Ф.Крузенштерн и Ю.Ф.Лисянский** – открыты ряд островов Гавайского архипелага, описаны прибрежные территории Камчатки и о. Сахалин
- Вторая кругосветная экспедиция (1807–1809) – **В.М.Головнин** – исследованы острова Курильской гряды и Японии
- Северная экспедиция (1815–1818) – **О.Е.Коцебу** – открыты острова Северного ледовитого океана
- Третья кругосветная экспедиция (1817 – 1819) – **В.М.Головнин** – исследованы районы Тихого океана и побережье Русской Америки
- Кругосветная антарктическая экспедиция (1819 – 1821) – **Ф.Ф.Беллинсгаузен и М.П.Лазарев** – открытие Антарктиды
- Четвертая кругосветная экспедиция (1820 – 1827) – **Ф.П.Врангель и Ф.Ф.Матюшкин** – описано морское побережье Сибири
- Пятая кругосветная экспедиция (1821–1829) – **Ф.П.Литке** – исследована Новая Земля, экватория Баренцева и Белого морей
- Шестая кругосветная экспедиция (1823–1826) – **О.Е.Коцебу** – более подробные описания побережья Камчатки и Русской Америки

Итог географических открытий: создание “**Русского географического общества**” (Ф.П.Литке – президент общества)



Первая Российская кругосветная экспедиция И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского  
26 июля 1803 года - 7 августа 1806 года

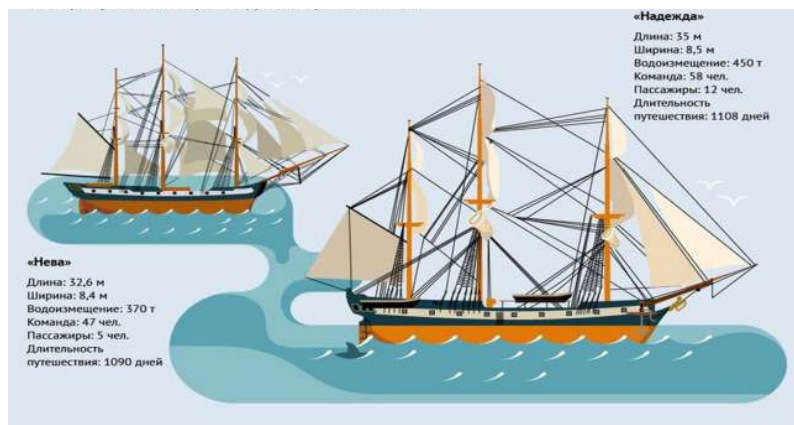


И.Ф.Крузенштерн

## 1-ая кругосветная экспедиция.

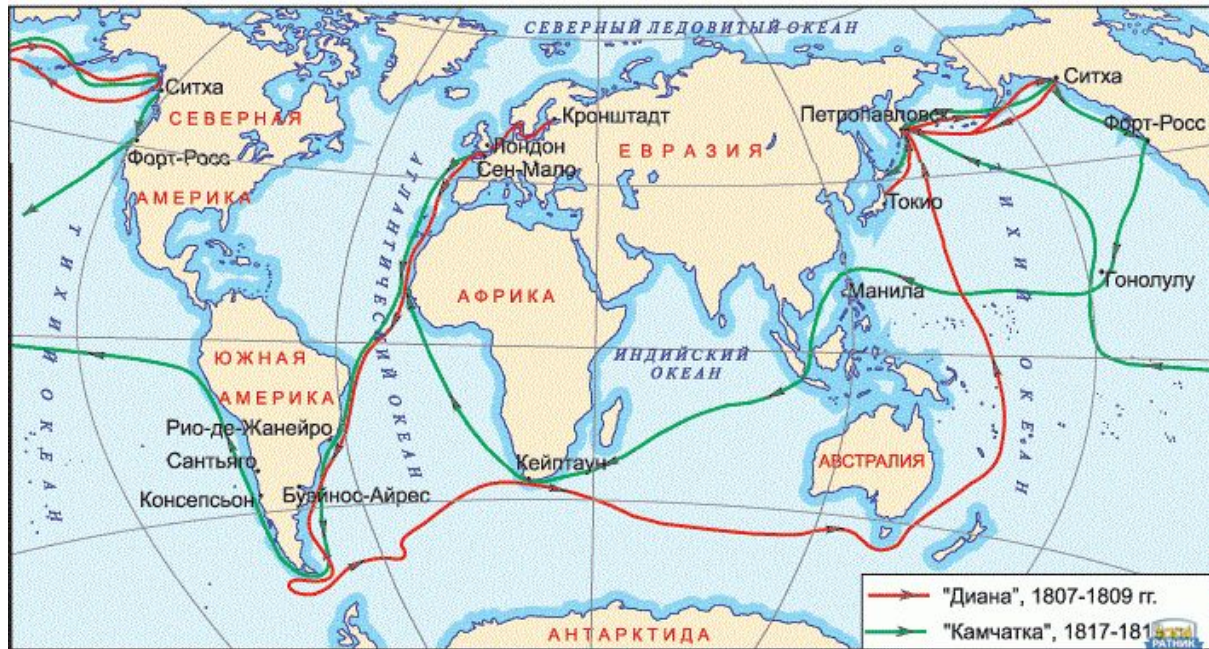


Ю.Ф. Лисянский





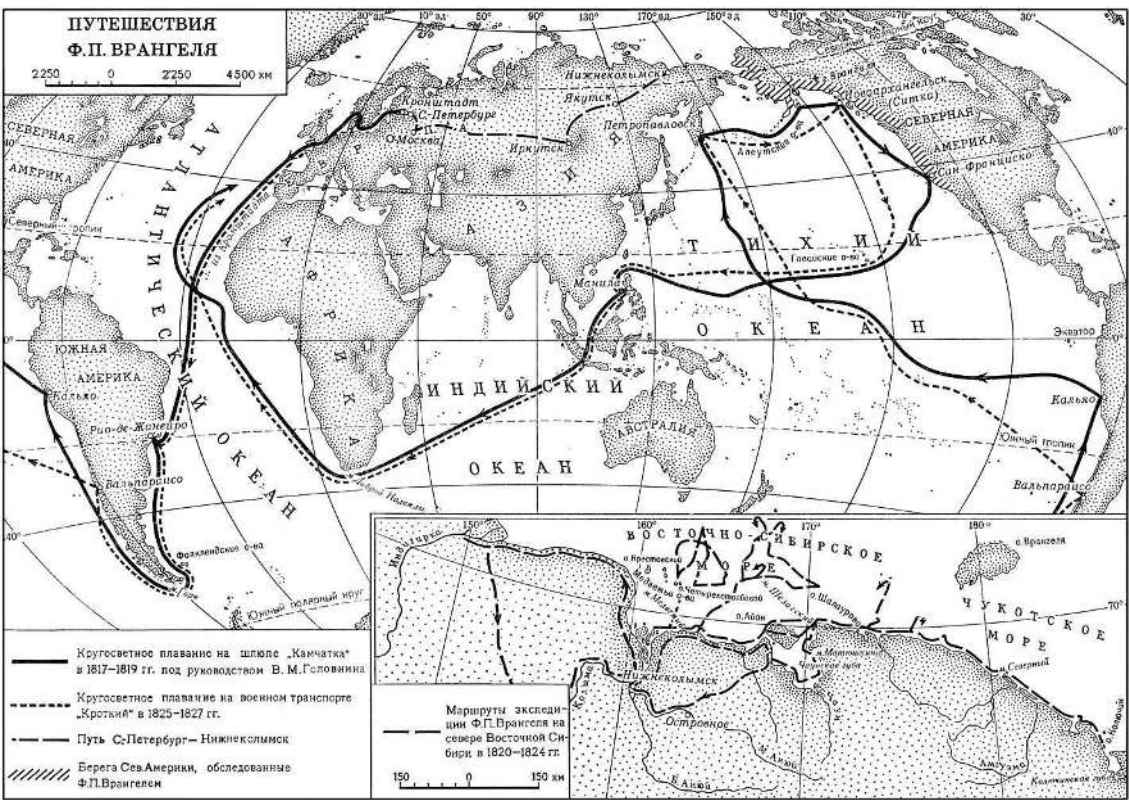
## Василий Михайлович ГОЛОВНИН



**2-ая и 3-я  
кругосветные  
экспедиции**







Ф. П. Врангель



Ф. Ф. Матюшкин

**4-ая кругосветная  
экспедиция**



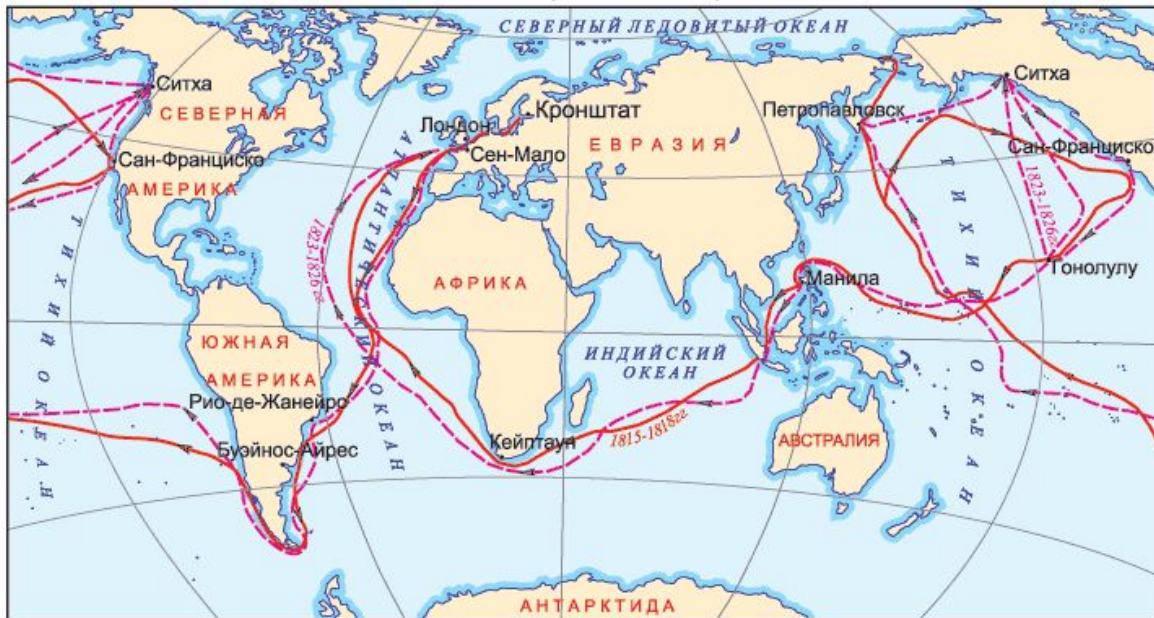
**5-ая кругосветная  
экспедиция**



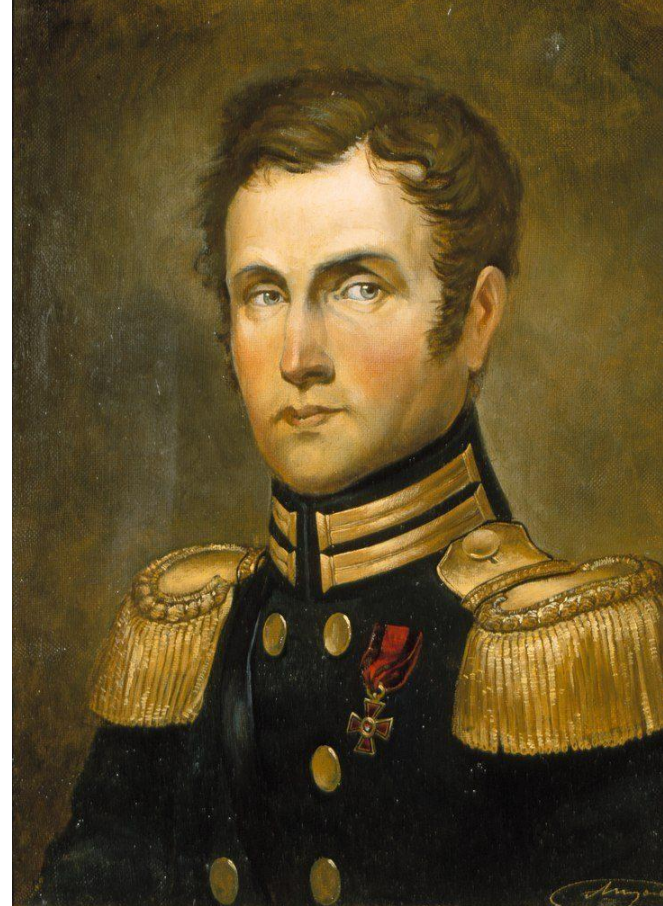
**Ф.П.Литке**



## Отто Евстафьевич КОЦЕБУ



Северная экспедиция, 6-  
ая кругосветная  
экспедиция



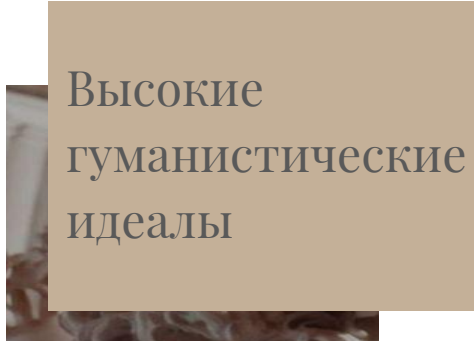
О.Е.Коцебу



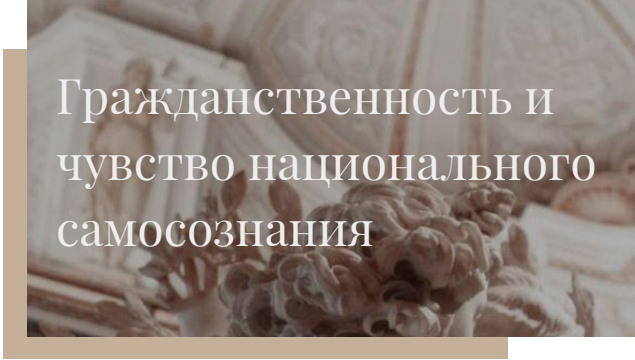
# “Золотой век” русской литературы

В силу особых общественно-политических условий, существовавших в Российской Империи, русская литература превратилась в универсальное явление всего культурного процесса, и на протяжении всего XIX века ставила и решала важнейшие нравственно-этические, политические, социально-философские и познавательно-мировоззренческие проблемы. Для литературы этого периода была характерна быстрая смена различных эстетических и идейно-художественных направлений или стилей: *сентиментализм* » *романтизм* » *реализм*

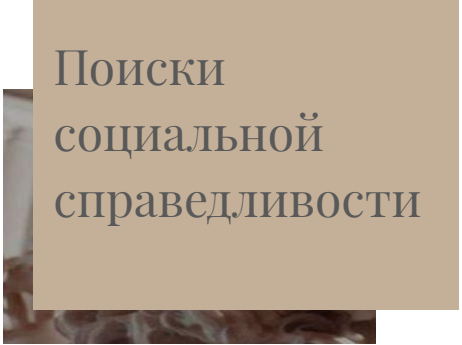
Утверждаются многие основополагающие принципы,  
определившие дальнейшее развитие литературы:



Высокие  
гуманистические  
идеалы



Гражданственность и  
чувство национального  
самосознания



Поиски  
социальной  
справедливости



Народность



Патриотизм

# Сентиментализм

Сентиментализм становится ведущим направлением на рубеже XVIII–XIX веков.

**Н.М.Карамзин** становится основоположником этого направления, написав в **1782** знаменитую повесть **“Бедная Лиза”**. Этому направлению посвятили свои произведения многие поэты и писатели: **М.М.Херасков, Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, В.А.Жуковский** и др.

Зсалугой сентименталистов стала реформа русского литературного языка.



“Беседа любителей русского слова” (1811–1816)

“Архаисты”

А.С.Шишков, Н.И.Греч, Ф.В.Булгарин

VS

“Арзамас”(1815–1818)

“Реформаторы”

Н.М.Карамзин, В.А.Жуковский,  
П.А.Вяземский, А.С.Пушкин



# Романтизм

Особенность русского романтизма состояла в ярко выраженном интересе к национальной самобытности, преждего фольклору и важнейшим событиям национальной истории

Традиционно выделяют 2 течения:

“Салонный” (“меланхолический”,  
“консервативный”)

В.А.Жуковский – “Людмила”, “Светлана”

“Идейный” (“гражданский”,  
“революционный”)

К.Ф.Рылеев – ода “Дума”, поэмы “Войнаровский” и  
“Наливайко”

**Др.авторы:** В.К.Кюхельбекер – “Смерть Байрона”, К.Н.Батюшков – “Вакханка”, ФН.Глинка – “Узник”, М.Ю. Лермонтов – “Дух беспокойный”,

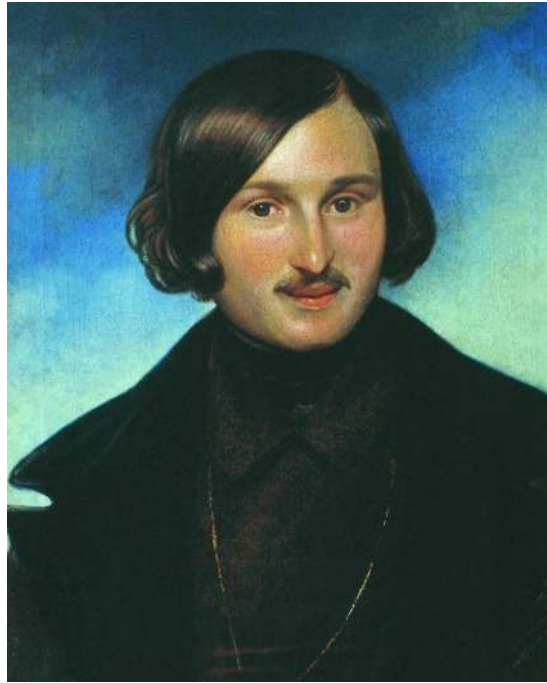


# Реализм

- **Во второй четверти века** господствующим направлением в русской литературе стал **реализм**. Литература стала не только правдиво изображать жизнь народа, но и пробуждала в передовых кругах русского общества стремление к борьбе против гнета и насилия, к свободе и справедливости.
- В отечественной исторической науке возникновение реализма связывают с **А.С.Пушкиным, Н.В.Гоголем, М.Ю.Лермонтовым**.
- Основными литературными жанрами становятся повесть и роман



А.С.Пушкин (1799-1837) - “Евгений Онегин”, “Борис Годунов”, “Пророк”, создал журнал “Современник” (1836)



Н.В.Гоголь - “Шинель”, “Мертвые души”



М.Ю.Лермонтов - “Герой нашего времени”



После революционных событий в Европе цензура обрушилась не только на передовой «Современник», произведения Пушкина, Гоголя, но даже на любимца царской семьи, В.А. Жуковского. Чуть позже власти признали деятельность цензуры в 1845–1855 гг. цензурным террором



# Архитектура

Первая половина XIX века пошла в историю русской архитектуры как время расцвета классицизма и его более поздней разновидности - ампира, для которого были характерны довольно массивные, подчеркнуто монументальные формы и роскошный декор в виде богатой воинской эмблематики и аналогичного орнамента эпохи императорского Рима, что должно было воплотить идеи государственного могущества и воинской славы Российской империи.



## Классическая архитектурная композиция:

- строгая симметрия и общая гармония составных частей
- парадный ход всегда располагается в центре и оформляется в виде портика (выступающей части здания с колоннами и фронтом)
- высокая степень синтеза архитектуры, скульптуры, декоративной живописи
- особое внимание уделялось строительству административных и общественных зданий

Отмечается особый размах градостроительных работ и завершение застройки центральной части многих губернских городов – **Ярославля, Твери, Владимира, Нижнего Новгорода, Смоленска, Киева** и др.

**Петербургский классицизм – архитектура целых городских ансамблей**

**Московский классицизм – архитектура отдельных построек постройками, т.к. ансамбли не могли уместиться на извилистых улицах**

Крупнейшими архитекторами первой половины XIX в. были **А.Н. Воронихин, Ф.И. Тома де Томон, А. Д. Захаров, К. И. Росси, В. П. Стасов, О. Бове** и др.





Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге



Адмиралтейская площадь в Санкт-Петербурге



Сенатская площадь в Санкт-Петербурге



Театральная  
площадь в  
Москве



## Андрей Никифорович Воронихин (1759–1814)

Русский архитектор и живописец, представитель классицизма, один из основоположников русского ампира.

Первые архитектурные опыты – отделка интерьеров Строгановского дворца в 1793 г.

Главным строением Воронихина является **собор в честь иконы Казанской Божией Матери** в Санкт-Петербурге (окончен в 1811 г.). После Отечественной войны 1812 г. собор был признан памятником русской воинской славы. В 1813 г. здесь был похоронен полководец Михаил Илларионович Кутузов

Другое крупное сооружение Воронихина в Петербурге – здание **Горного кадетского корпуса** (позже института) на берегу Невы. Архитектурной доминантой его стал мощный 12-колонный портик.

Другие работы Воронихина: **дом Государственного казначейства, колоннады и каскад в Петергофе, интерьеры дворцов** в Стрельне, Гатчине и Павловске, **парковые сооружения** в этих дворцово-парковых ансамблях.





Казанский кафедральный собор



Горный кадетский корпус



Воронихинские колонады в Петергофе



## Андреян Дми́триевич Заха́ров (1761–1811)

Работал в стиле ампир. Учился в Академии художеств, а также в Париже у Ж.Ф. Шальгрена, придворного архитектора Наполеона I. Достиг звания главного архитектора Морского ведомства в Петербурге, главного архитектора Гатчины.

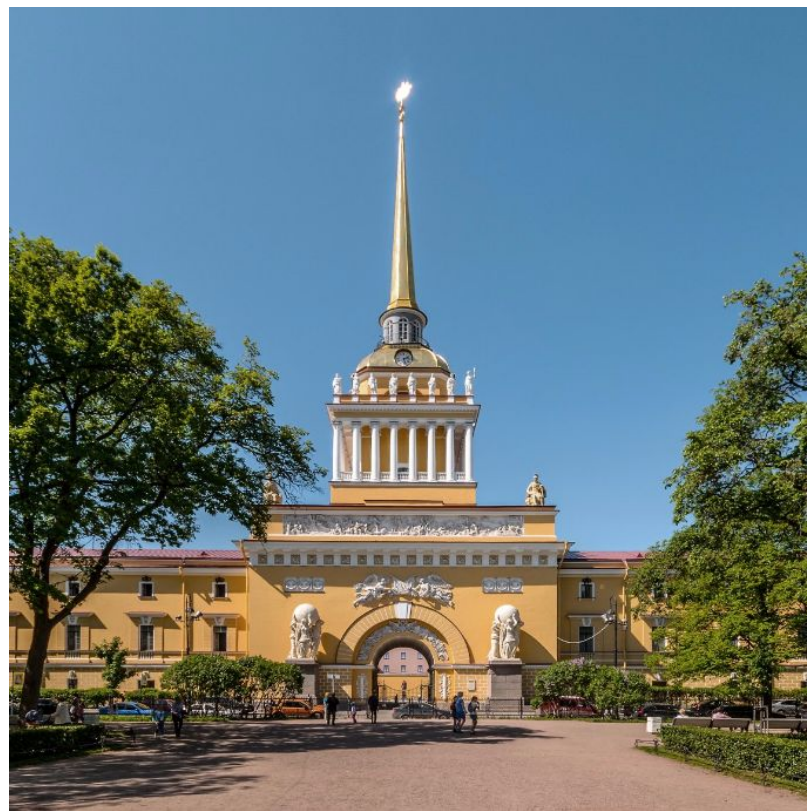
Главным достижением Захарова в архитектуре было проектирование и строительство здания Адмиралтейства.

В **1806–1823** гг. архитектор А. Захаров почти полностью перестроил Адмиралтейство, оставив лишь изящную башню со шпилем. На месте фортификационных сооружений у верфи был разбит бульвар





Лютеранская церковь святого Петра  
в Гатчине



Здание Адмиралтейства



## Жан-Франсуа Тома́ де Томо́н (1760–1813)

Французский художник и архитектор, работавший в России в стиле классицизма.

**В 1801–1805 гг.** по желанию императора Александра I увеличил и отделал заново **Большой театр в Санкт-Петербурге**, получив за это титул придворного архитектора. Большой Каменный театр стал столичной достопримечательностью наряду с Адмиралтейством и Казанским собором.

**В 1805 г.** по его проекту было построено величественное здание **Биржи**, охваченное двойным рядом дорических колонн на гранитном основании, к которому ведут широкие парадные лестницы.

Другие работы Тома де Томона: **ансамбль стрелки Васильевского острова** с двумя пологими спусками к Неве и роstralными колоннами; **проект мавзолея Павлу I** в Павловске; **старый Одесский оперный театр**; **военный госпиталь** в Одессе; **Монумент Славы в Полтаве** в честь столетия Полтавской битвы; **фонтаны** вдоль дороги из Петербурга в Царское Село и др.

## Биржа в Санкт-Петербурге



Монумент Славы в Полтаве

## Большой каменный театр в Санкт-Петербурге





## **Карл Иванович Росси (1775 - 1849)**

Итальянский архитектор, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях. Войдя в конфликт с окружением Николая I, Росси в 1832 ушел в отставку, уволившись «от всех занятий по строениям». Одной из последних построек Росси была колокольня Юрьева монастыря близ Великого Новгорода.

**Александринский театр** на площади Искусств (1817-1832), **Михайловский дворец** (1819-1825), **арка Главного штаба** на Дворцовой площади (1809-1829)





Александринский театр



Арка Главного штаба



Михайловский дворец





## **Васи́лий Петро́вич Ста́сов (1769–1848)**

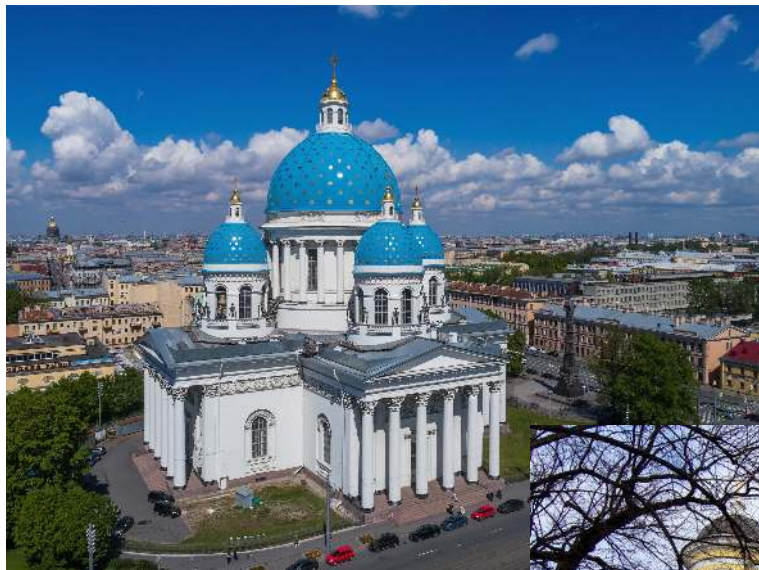
Работал в Экспедиции архитектурных дел. Академик Петербургской академии художеств.

Важнейшие его постройки – **Спасо-Преображенский собор, Нарвские триумфальные ворота, Троице-Измайловский собор в Санкт-Петербурге.**

**Спасо-Преображенский собор** построен в **1829** г. в стиле ампир на месте более раннего храма.

Фасады оформлены 12-метровыми четырёхколонными портиками ионического ордера.

**Троице-Измайловский собор** в Петербурге был построен в **1828–1835** гг. в стиле ампир. Во времена Петра I на этом месте стояла деревянная часовня. В 1754 г. на этом месте был заложен новый деревянный 5-главый храм. После **наводнения 1824** г. архитектору В.П. Стасову было предложено разработать **проект нового каменного храма**, образцом должна была оставаться старая деревянная церковь.



Троице-Измайловский собор  
в Санкт-Петербурге



Спасо-Преображенский  
собор



Нарвские триумфальные  
ворота



## Осип (Иосиф; Джузеппе) Иванович Бове (1784-1834)

Российский архитектор, прославившийся **реконструкцией Москвы после пожара 1812 г.** Работал преимущественно в стиле классицизма.

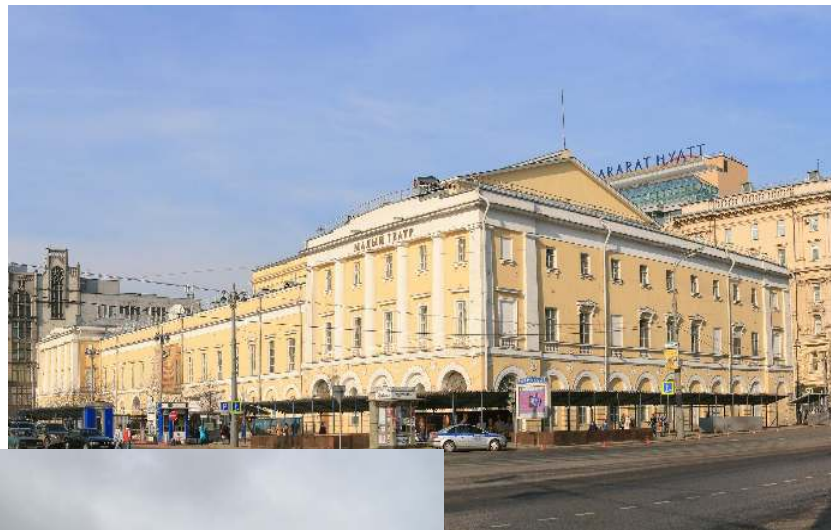
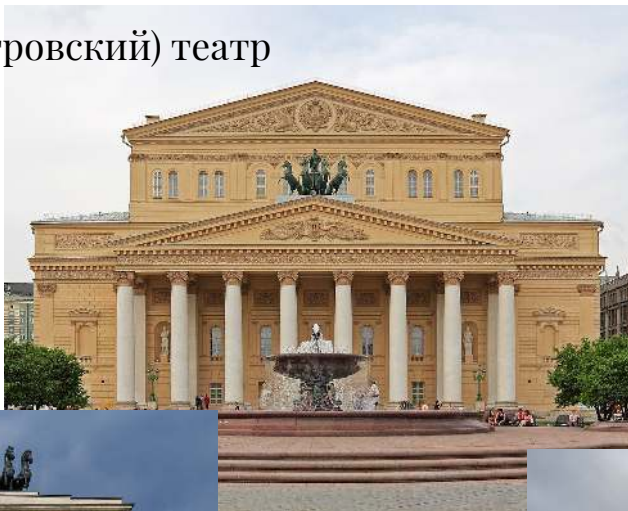
Родился в Санкт-Петербурге в семье неаполитанского художника Винченцо Джованни Бова, приехавшего в Россию в 1782 г. для работы в Эрмитаже. Архитектурное образование получил в архитектурном училище при Экспедиции Кремлёвского строения у Ф. Кампорези.

Под руководством Бове в центре Москвы была проведена **реконструкция Красной площади, разбит Кремлёвский (Александровский) сад, построен Манеж**

Бове также построил **Градскую больницу** за Калужской заставой, **Триумфальную арку** на Тверской (1827-1834), здания **Большого и Малого Императорских театров** (1821-1824)



Большой (Петровский) театр  
в Москве



Малый театр в  
Москве



Триумфальные ворота на  
Тверской



Манеж





## Домéнико Жилярди (1785-1845)

Швейцарский архитектор, работавший в Москве.

Лично и в соавторстве с А. Г. Григорьевым **восстановил** разрушенные пожаром 1812 г. **общественные здания Москвы: Университет на Моховой (1817-1819), Слободской дворец, Екатерининский институт** и др.

Автор городских усадеб, здания **Опекунского Совета (1823-1826)** и **загородной усадьбы Кузьминки (1824-1828)**. Работал над восстановлением Колокольни Ивана Великого и других зданий Кремля.



Университет на Моховой



Здание Опекунского Совета

**В конце 1830-ых на смену классицизму приходит так называемый стиль эклектики, для которого было характерно смешение элементов раннего классицизма, псевдоготики, барокко, ампира, русско-византийского, новогреческого и др стилей.**

**Первый этап развития (1830-1850) традиционно определяют как “эkleктический романтизм”, а второй (1850-1890) – как “эkleктический историзм”**

В рамках “эkleктического романтизма” существовало 2 гл. направления:

- 1) русско-византийский стиль
- 2) ретроспективный стиль (культивировал архитектуру готики, ренессанса, барокко)

**Огюст Августович Монферран – строительство Нижегородской ярмарки, Спасский собор (1817–1822), Александрийская колонна на дворцовой площади (1829 – 1834), Исаакиевский собор на Сенатской площади (1818–1858)**



Исаакиевский собор



Александрийская колонна



Спасский собор



**Константин Андреевич Тон** – здания **Николаевских вокзалов** в Петербурге и Москве (1844–1849), **Оружейная палата**(1844–1851), **Храм Христа Спасителя** (1837–1883)



Оружейная палата



Храм Христа Спасителя

**Александр Павлович Брюллов - Пулковская обсерватория (1834-1839),  
Штаб Гвардейского корпуса на Дворцовой площади (1837-1841)**



Пулковская обсерватория



Штаб Гвардейского корпуса

# Живопись

Русская живопись первой половины XIX века – уже абсолютно самобытное национальное явление. Прошел период заимствований и имитации у западноевропейских школ. В русской живописи первой половины 19 века воплотились романтические идеалы эпохи национального подъёма. Это отразилось в уже привычных жанрах: портрете и пейзаже, и дало толчок к рождению бытового жанра, который оказался в центре внимания мастеров второй половины 19 столетия.

Оставаясь формально в рамках классицистического метода, в котором первенство оставалось за историческим жанром, в русской живописи первой половины 19 века проявляются романтические идеи и темы: сложная, противоречивая личность человека, поиск правдоподобности, персональности.

**Орест Адамович Кипренский (1782–1836) – «Портрет А. К. Швальбе», «Портрет Е. В. Давыдова», «Портрет графини Е. П. Ростопчиной», «Портрет Д. Н. Хвостовой»**



Портрет А. К. Швальбе



Портрет Е. В. Давыдова



Портрет графини Е. П. Ростопчиной



**Василий Андреевич Тропинин, крупный портретист (1776 - 1857) – “Мальчик тоскующий по своей умершей птичке”, “Кружевница”, “Портрет А.С. Пушкина (в халате)”, “Странник”**



“Мальчик тоскующий по своей умершей птичке”,



“Кружевница”



Странник

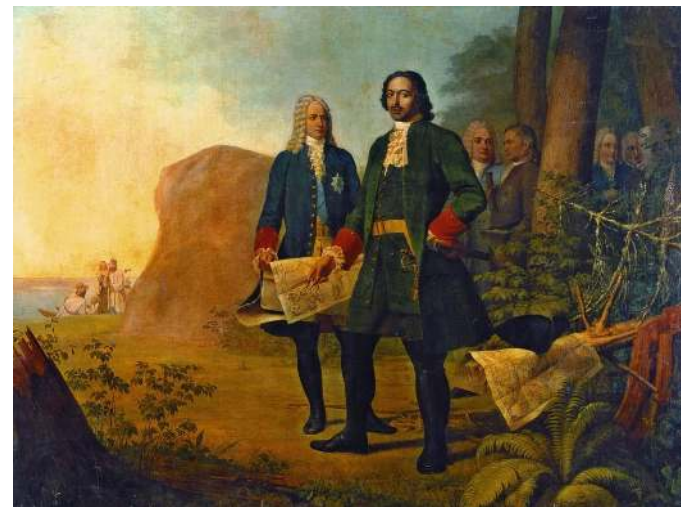
Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847), один из родоначальников бытового жанра - “Утро помещицы” (1823), “Причащение умирающей” (1839), “Петр Великий. Основание Санкт-Петербурга” (1838)



“Утро помещицы”



“Причащение умирающей”



“Петр Великий. Основание Санкт-Петербурга” (1838)



**Павел Андреевич Федотов (1815–1852), родоначальник критического реализма**



”Свежий кавалер” (1846)



“Сватовство майора” (1848)

# Театральное и музыкальное искусство

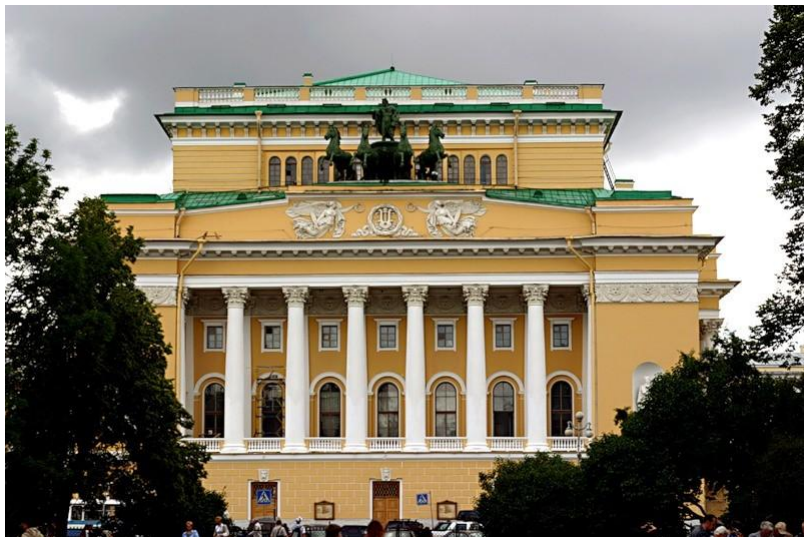
В 1-ой половине XIX века значительных успехов достигло русское театральное искусство. Русский репертуарный театр стал не только частью светской жизни и центром светского общения столичной и провинциальной публики, но и важным фактором общественной жизни и своеобразной формой выражения общественного сознания



Театральное искусство развивалось, как правило, в Москве, Петербурге и крупных губернских городах. Известностью пользовались крепостные театры помещика Есипова в Казани и князя А. А. Шаховского в Нижнем Новгороде, графа С. М. Каменского в Орле, где блистали комик Козлов и актриса Козмина.



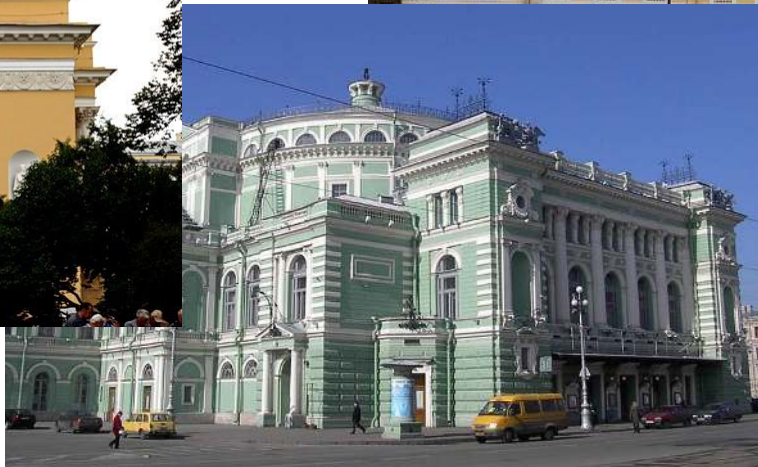
В начале XIX века сложилась сеть русских Императорских театров, которые управлялись «министерством двора Его Императорского Величества». В подчинении двора было 3 театра в Петербурге – Александрийский, Мариинский и Михайловский – и 2 в Москве- Большой и Малый.



Александрийский театр



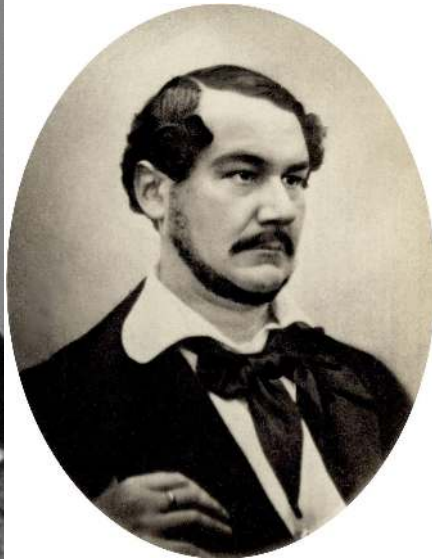
Михайловский театр



Мариинский театр

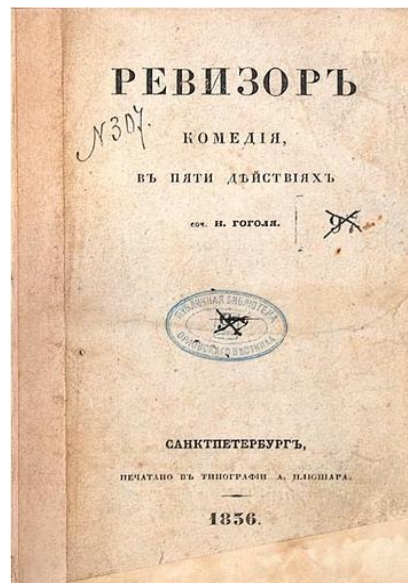
В 1 четверти на театральных подмостках процветали классицизм и сентиментализм, а самыми популярными постановками были комедийно – сатирические спектакли по пьесам **А.А Шаховского, И.А. Крылова, Н.И.Хмельницкого** и др. Вместе с тем в этот же период все большей популярностью стали пользоваться произведения в жанре сентиментальной драмы и классической трагедии, в частности **“Андромаха” П.А.Катенина, “Ярополк и Олег” и “Дмитрий Донской” В.А. Озерова.**

На русской сцене выступали **П. С. Мочалов**, **В. А. Каратыгин**, актриса **Е. С. Семёнова**. Основоположником реализма в русском сценическом искусстве был **М. С. Щепкин**, блестяще игравший Фамусова («Горе от ума»), Городничего («Ревизор»), Муромского («Свадьба Кречинского»).





Большим событием в театральной жизни России была премьера гоголевского “Ревизора” сначала в Александринском театре, а затем в московском Малом. Прохождение “Ревизора” через цензуру было делом безнадежным. Только вмешательство Николая I позволило поставить комедию.



В те же годы на сцене Большого театра была поставлена опера М.И.Глинки  
“Жизинь за царя” или “Иван Сусанин”



# Музыка

Для России XIX век стал эпохой формирования национальной музыкальной школы. В предыдущем столетии высокого уровня развития достигла только хоровая духовная музыка; традиции же оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки сложились в новом веке. На этот процесс решающее влияние оказали, с одной стороны, западноевропейская культура, а с другой – русский фольклор.

- **Русские композиторы стали выезжать за границу.** Приобщение к европейской культуре не только повысило профессиональный уровень русских композиторов и исполнителей, но и помогло им глубже понять традиции национальной музыки.
  - В XIX столетии в России **утвердились европейские нормы концертной жизни.** Это связано, прежде всего, с основанием Русского музыкального общества (1859). Его деятельность носила просветительский характер. В Петербурге ( 1862 ) и Москве ( 1866 ) открылись консерватории.
- В XIX веке **огромное внимание уделялось изучению фольклора.** Русские композиторы считали народную музыку источником вдохновения. Они собирали народные песни и часто использовали их в своих произведениях, при этом не теряя своеобразия собственного музыкального языка.
  - Для русской музыкальной культуры первой половины XIX характерно **повышенное внимание к опере и камерной вокальной музыке.**



## Михаил Иванович Глинка ( 1804–1957г. )



Получив серьёзное музыкальное образование в Европе, сумел первым глубоко осознать особенности русской национальной музыки. Композиторское мастерство Глинки ярче всего проявилось в двух операх- **“Жизнь за царя”** («Иван Сусанин») и **“Руслан и Людмила”**. Он создал образцы национальной русской оперы- героико-эпическую оперу и оперу- сказку. Так же ему принадлежит музыкальная фантазия **“Камаринская”**

Благодаря творчеству Глинки русская музыкальная школа достигла признания в Европе.

Современниками М.И.Глинки являлись композиторы **А.С.Драгомыжский, А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев.**

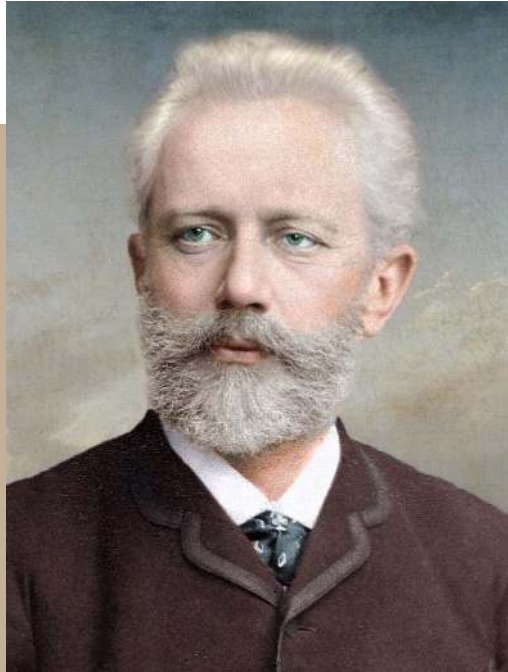


**Драгомыжскому** принадлежит опера “**Русалка**” и ряд других крупных сочинений

**Алябьев, Гурилев и Варламов** – родоначальники русского романса.

В 1830-е годы поэт **В.А.Жуковский** и композитор **А.Фльвов** создали произведение, ставшее **Государственным гимном России** (до 1917)

# Петр Ильич Чайковский



В творческом наследии композитора – 6 симфоний. Чайковский стал первооткрывателем жанра инструментального концерта в русской музыке.

Самые известные сочинения: **Первый фортепианный концерт** ( 1875г. ), **концерт для скрипки** (1878г. ) и **Вариации на тему рококо** (1876г. ).

Всего Чайковский создал 10 опер, две из которых- **«Евгений Онегин»** (1878г.) и **«Пиковая дама»** (1890г.) считаются лучшими образцами музыкальной драмы в русской музыке. Он изменил отношения к музыкальному содержанию балета. Чудесная музыка **«Лебединого озера»** ( 1876г. ), **«Спящей красавицы»** (1889г. ) и **«Щелкунчика»** ( 1892г. ) и в наши дни вызывают восхищения.





# Скульптура

Первая половина XIX в. отмечена расцветом русской скульптуры и в особенности ее монументальных форм. Именно в этот период создавались памятники выдающимся русским людям, надгробия, оригинальные произведения станковой и декоративной пластики. Характерной чертой русской скульптуры означенного периода являются огромные достижения в области синтеза скульптуры и архитектуры.

**Иван Петрович Мартос** (1750 –1835), признанный мастер пластической скульптуры –  
бронзовая статуя Иоанна Крестителя, украсившая Казанский собор (1809–1811),  
памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве (1804–1818),  
памятник М.В.Ломоносову в Холмогорах (1829)



**Феодосий Федеровичи Щедрин (1751–1825) – бронзовые фигуры “Сирены” и “Река” для Самсоновской террасы(1800–1805), горельеф “Христос, ведомый к месту распятия” в Казанском соборе (1807), “Морские нимфы, несущие глобус” на здании Адмиралтейства в Петербурге (1812–1813)**





Степан Степанович Пименов (1784–1833) и Василий Иванович Демут-Малиновский (1779–1846) оформили многие творения архитекторов Воронихина и Росси – Горный институт (“Похищение Прозерпины”), Александринский театр (“Квадрига Аполлона”), арка Главного штаба на Дворцовой площади (“Колесница победы”)





Николай Степанович Пименов (1812–1864) – статуи “Закон” и “Правосудие” (1834),  
скульптурная группа “Воскресение Христово” для Исаакиевского собора (1853)



**Борис Иванович (Смирнов) Орловский (1796–1837) – мраморный бюст Александра I (1822), фигура Ангела на Александровской колонне (1830), памятники М.И.Кутузову и М.Б.Барклаю-де-Толли у Казанского собора (1828–1836)**



**Иван Петрович Витали (1794-1855) - “Колесница Славы” для Московских Триумфальных ворот (1829-1834), “Геркулес, поражающий гидру” на Театральной площади в Москве (1835), бронзовый бюст К.П. Брюллова в Петербурге (1837)**





**Петр Карлович Колдт (1805-1867) – Колесница на Триумфальных Нарвских воротах Петербурга (1833), композиции “Укротителей коней” на Аничковом мосту в Петербурге (1833-1850), конная статуя Николая I перед Исаакиевским собором (1859)**





# Вывод:



В целом в первой половине XIX в. Россия добилась впечатляющих успехов в области культуры. В мировой фонд навечно вошли произведения многих русских писателей, художников, скульпторов, архитекторов и композиторов. Завершился процесс складывания русского литературного языка и в целом — формирования национальной культуры. Традиции, заложенные в первой половине XIX в., развивались и приумножались в последующее время.