

**Демонстрационный вариант  
по русскому языку  
для абитуриентов, поступающих в 10 класс**

***Уважаемый абитуриент!***

*Конкурсная работа по русскому языку состоит из 4-х блоков: орфография, синтаксис, пунктуация, стилистика.*

*Ваша задача - показать свои знания по данным разделам языкознания. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий. На выполнение конкурсной работы даётся 140 минут.*

***Ответами к заданиям 1-4 являются последовательность цифр.***

***Желаем успеха!***

**Часть 1**

**1. Орфографический анализ**

Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПРИЕХАТЬ – приставка ПРИ пишется в значении «неполнота действия».
- 2) Девушка ЮНА – в кратком прилагательном пишется столько Н, сколько в полном прилагательном, от которого оно образовано.
- 3) Он СТЕЛЕТ – в личном окончании глаголов II спряжения пишется Е.
- 4) Много ТУЧ – в форме множественного числа имени существительного 1-го склонения после шипящего Ъ не пишется.
- 5) ТУШЁНКА – в отглагольных существительных после шипящих пишется Ё.
- 6) ГЛИНЯНЫЙ – в прилагательных пишется Н, если они образованы от бесприставочных глаголов.
- 7) ОБМАКНУТЬ – написание чередующейся гласной в корне зависит от ударения
- 8) ПОКОСИЛ (траву) – написание чередующейся гласной в корне зависит от последующего суффикса А.
- 9) НЕВТЕРПЁЖ – не пишется Ъ после шипящего в наречии, поскольку слово является исключением из правил.
- 10) НЕСКОЛЬКО (конфет) – НЕ с числительными пишется слитно.

- 11) БЕСЦВЕТНЫЙ – на конце приставки перед глухой согласной пишется С.
- 12) ПРОСМОТРЕЛ – написание приставки зависит от значения.
- 13) НЕМЕЦКИЙ – в прилагательных, образованных от существительных с основой на Ц, пишется суффикс К.
- 14) УРАВНЕНИЕ – написание чередующейся гласной корня зависит от ударения.
- 15) ПОЗИЦИЯ - в окончании существительного после Ц пишется И.
- 16) СЛЕВА – на конце наречия всегда пишется суффикс А.
- 17) ЗАРЯ – написание чередующейся гласной в корне зависит от ударения
- 18) НОЧЬ – Ъ пишется после шипящей у существительных 2 склонения
- 19) ПОДЛИННЫЙ – в прилагательном, образованном от существительного с основой на Н, пишется НН
- 20) ДИРИЖЁР – в отглагольных существительных после шипящей пишется Ё

## 2.Синтаксический анализ.

1. Прочитайте текст.

- (1) Звук может распространяться не только в воздухе. (2) Тот, кто нырял в реку или море, знает, что под водой хорошо слышны звуки гребных винтов теплоходов, удары камней. (3) Звук движущегося поезда хорошо слышен, если приложить ухо к рельсу; по земле хорошо передаётся звук от удара копыт бегущей лошади. (4) А вот гром мы всегда слышим с некоторым запаздыванием, достигающим иногда десятков секунд после вспышки молнии, несмотря на то что гром и молния возникают одновременно. (5) Это потому, что скорости звука и света различны.

Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 простое глагольное сказуемое.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.
- 3) В третьей части предложения 3 грамматическая основа – передаётся звук от удара.
- 4) Первая часть предложения 4 осложнена обособленным определением.
- 5) Предложение 5 бессоюзное сложное.

2. Прочитайте текст.

- (1) В мировой художественной литературе немало примеров того, как с помощью слова можно описать музыку и те сложные впечатления, которые возникают у слушателя при восприятии музыкального произведения. (2) Одним из таких художников слова являлся Иван Сергеевич Тургенев. (3) Музыкальность, тонкий слух и музыкальный вкус, постоянное пребывание с раннего детства в атмосфере музыки и красоты способствовали глубокому пониманию писателем музыкального

искусства и сказались на характере его творчества. (4) Большинство произведений Тургенева связано с музыкой. (5) Музыка становится средством характеристики героев, выражением авторской позиции.

Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных.
- 2) Предложение 2 неполное.
- 3) Предложение 3 односоставное, распространённое.
- 4) Предложение 4 простое двусоставное.
- 5) Предложение 5 сложное бессоюзное.

3. Прочитайте текст.

(1) Одним из признаков лженаучных обобщений является отрицание опыта и теории всей предыдущей науки. (2) На самом деле с этим нельзя согласиться: новое в науке никогда не бывает простым отрицанием старого. (3) Новое – это лишь существенное изменение, углубление и обобщение старого в связи с новыми сферами исследования. (4) Если бы новая теория начисто отрицала сложившиеся знания, наука вообще не смогла бы развиваться. (5) Без опоры на достижения предшественников любая фантастическая концепция стала бы претендовать на истину, поэтому стал бы возможен полный разгул воображения и чувств учёного.

Укажите варианты ответов, в которых **верно** определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) является отрицание (предложение 1)
- 2) нельзя согласиться (предложение 2)
- 3) обобщение (предложение 3)
- 4) наука не смогла бы развиваться (предложение 4)
- 5) возможен разгул (предложение 5)

### 3. Пунктуационный анализ.

1. Укажите варианты ответов, в которых есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом (*знаки препинания не расставлены*). Запишите номера ответов.

- 1) Дорога осенённая деревьями извивается около горы.
- 2) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.
- 3) На дворе стояла арба запряжённая двумя волами.

- 4) Ручеёк извивался молча около полуобнажённых осенью деревьев.
- 5) Все стены пестрели от картин вырезанных из журналов.
- 6) Ещё не вошедшее в силу солнце греет бережно и ласково.
- 7) Солдаты теперь не только слышали но и увидели две тени проходившие в пролёте между деревьями.
- 8) Хаджи-Мурат сдержал своего тяжёло дышавшего и посеревшего от пота белого коня и остановился.
- 9) Один из сидевших у костра людей быстро встал и подошёл к Хаджи-Мурату.
- 10) Хаджи-Мурат поднял голову и взглянул на светившееся уже сквозь стволы деревьев небо на востоке и спросил у сидевшего поодаль от него мюрида о Хан-Магоме.

2. Укажите варианты ответов, в которых есть обособленное обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием или деепричастным оборотом (*знаки препинания не расставлены*). Запишите номера ответов.

- 1) Охорашиваясь одёргивая жёлтую рубаху Цыганок осторожно точно по гвоздям шагая выходил на середину кухни.
- 2) Савельич согласно с мнением ямщика советовал воротиться.
- 3) Вдали ближе к роще глухо стучал топор.
- 4) Чайки бродят по отмели раскрыв клювы лениво распутив крылья и лишь изредка хрипло вскрикивают.
- 5) Щенок с веселым лаем выскочил на улицу но испугавшись нас замолк и спрятался под крыльцо.
- 6) Там в темноте чьи-то глаза смотрели на меня не мигая.

3. Укажите варианты ответов, в которых есть вводные конструкции (*знаки препинания не расставлены*). Запишите номера ответов.

- 1) Поезд мчит меня к счастью.
- 2) К счастью на всём протяжении река имеет большую глубину.
- 3) Всё казалось ему родным и близким.
- 4) Горный воздух без всякого сомнения действует благотворно на здоровье человека.
- 5) Вы я вижу любите природу.
- 6) День подходил к вечеру однако ветер не утихал.

4. Укажите номера предложений, в которых на месте пропуска ставится тире. Запишите номера ответов.

- 1) Озеро ( ) как блестящее зеркало.
- 2) Ласковое слово ( ) что весенний день.

- 3) Я ( ) всем чужой.
- 4) Труд ( ) самое лучшее лекарство.
- 5) Расстояние ( ) не помеха для друзей.
- 6) Служить народу ( ) дело непростое.

#### 4. Анализ средств выразительности.

1. Укажите номера предложений, в которых средством выразительности является *эпитет*. Запишите номера ответов.

- 1) Мне хотелось попасть туда, потому что страна детства лежит в необыкновенно звонкой и тихой местности.
- 2) И разве есть ему дело до таких тонкостей?!
- 3) Он рассказал мне, что Шарик очень скучал после моего отъезда, всё искал меня, бегал на дорогу, выл по ночам...
- 4) Мне было стыдно.
- 5) Где бы я ни был, но никогда я не видел такого неба, таких прозрачных рассветов, когда проснёшься и вдруг замрёшь от боли, что ты проспал что-то очень важное, и хочется вскочить и бежать за зубчатые горы, узнать, что лежит за ними
- 6) – Да, тяжёлое ваше дело.
- 7) Он летел стрелой.
- 8) Всё равно я разгадаю твои тайны и овладею твоей силой!
- 9) Девочка засмеялась и побежала с Димкой догонять нетерпеливых мальчишек.
- 10) Палило солнце, искрилось море, и было тихо-тихо.

2. Укажите номера предложений, в которых средством выразительности является *метафора*. Запишите номера ответов.

- 1) Небо над поселком подпирали морозные столбы дыма из труб.
- 2) Любопытные песцы прибежали на стук молотков и быстро убежали обратно.
- 3) Кубарь вскочил и пулей, не оглянувшись, умчался.
- 4) По сыровато-зеленой земле катился лохматый шар.
- 5) Кубарь вытянулся, торчком поставил лохматые уши и уже не сводил глаз с пластинки.
- 6) Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, делается чёрной с седоватым налётом.
- 7) Я стал озираясь по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда не видел.
- 8) Я потрогал одно яйцо пальцем – оно было тёплое, почти горячее.
- 9) И все весело побежали от капалухиного гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею.

10) И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою.

3. Укажите номера предложений, в которых средством выразительности является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

- 1) Не будет его милой шепелявости, не будет и его разбойничьего свиста в четыре пальца.
- 2) Уйти без Ваньки я, разумеется, не мог.
- 3) И был ошеломлён, когда Ванька с ходу ударил меня в подбородок, да так сильно, что из глаз моих посыпались искры.
- 4) Не было теперь у меня врага более лютого, чем Ванька.
- 5) Я с кличем «ура» во весь дух рванулся ему навстречу.
- 6) Раздражение моё против гостя росло.
- 7) Я видел его подпухший нос, тонкое лицо, шелковистые брови, непрочное, нежное, будто фарфоровое, лицо, и горло забило картофелиной.
- 8) Он выметнулся из кресла, подошёл ко мне и протянул руку.
- 9) Я никогда больше пальцем не тронул Оську, как бы он ни задирался, а это случалось порой в первые годы нашей так сложно начавшейся дружбы.
- 10) И это открытое движение доброты, нежности и доверия перевернуло во мне душу...