

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФГАОУ ВО «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Ответственный секретарь  
приемной комиссии

А.В. Губайдулина



**Программа вступительного испытания по литературе  
для поступающих в Гимназию ТюмГУ**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Экзаменационные задания не выходят за рамки данной программы, но требуют глубокой проработки всех ее элементов.

## **I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

Абитуриент, сдающий вступительное испытание по литературе должен показать знания, умения и навыки, соответствующие программе основной общеобразовательной школы.

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XVIII-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

- 1) художественный образ;
- 2) содержание и форма литературного произведения;
- 3) тема, идея, проблема, авторская позиция;
- 5) сатира, юмор, ирония;
- 6) персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- 7) конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- 8) художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
- 9) эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
- 10) роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
- 11) классицизм, романтизм, реализм.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*«Слово о полку Игореве»*

*М.В. Ломоносов* Ода на день восшествия...

*Г.Р. Державин* Властителям и судиям

*Д.И. Фонвизин* Недоросль

*В.А. Жуковский* Невыразимое. Море

*А.С. Грибоедов* Горе от ума

*А.С. Пушкин* Евгений Онегин. Капитанская дочка. Лирика: Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Свободы сеятель пустынный...». К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»). Пророк. И.И. Пущину. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Поэт («Пока не требует поэта...»). Анчар. Поэт и толпа. К морю. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Поэту. Мадонна. Элегия «Безумных лет угасшее веселье...». «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». «Вновь я посетил...» (Из Пиндемонти). «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (Другие стихотворения по выбору абитуриента)

*М.Ю. Лермонтов* Герой нашего времени. Лирика: К\*\*\* («Я не унижусь пред тобою...»). Парус. Смерть поэта. Родина. «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт. Молитва («В минуту жизни трудную...»). «Как часто пестрою толпою окружен...». Пророк. (Другие стихотворения по выбору абитуриента)

*Н.В. Гоголь* Мертвые души. Шинель.

*А.Н. Островский* Свои люди – сочтёмся.

*Н.А. Некрасов* Лирика: «Я лиру посвятил народу своему...». Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. Пророк. (Другие стихотворения по выбору абитуриента)

*М.Е. Салтыков-Щедрин* Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

*И.С. Тургенев* Ася

*Ф.М. Достоевский* Бедные люди

*А.П. Чехов* Человек в футляре. Смерть чиновника. Ионыч.

*В.В. Маяковский* Лирика: Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Я и Наполеон. Братья писатели. Хорошее отношение к лошадям. (Другие стихотворения по выбору абитуриента)

*С. Есенин* Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «О красном вечере задумалась дорога...». «Запели тёсаные дроги...». «Я покинул родимый дом...». «Закружилась листва золотая...». (Другие стихотворения по выбору абитуриента)

*Анна Ахматова* Лирика: В Царском селе (все три части). «Я научилась просто мудро жить...». Стихи о Петербурге (часть 1 и 2). (Другие стихотворения по выбору абитуриента)

*Марина Цветаева* Лирика: Маме. В зале. Мирок. Анне Ахматовой. Маяковскому. «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Облака – вокруг, купола – вокруг...». (Другие стихотворения по выбору абитуриента)

*А.Т. Твардовский.* Василий Тёркин

*А. Платонов.* Юшка

*А.И. Солженицын.* Матрёнин двор

### **III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Лебедев Ю.В.* Литература. Учебное пособие для учащихся 10-х классов. В 2-х ч. – М., Издания разных лет.

Литература. 11 класс. В 2-х ч. Под ред. В.Г. Маранцмана. – М., Издания разных лет

*Роговер Е.С.* Русская литература 1-ой половины XIX века. – М.-СПб., Издания разных лет.

*Роговер Е.С.* Русская литература 2-ой половины XIX века. – М.-СПб., Издания разных лет.

*Роговер Е.С.* Русская литература XX века. – М., Издания разных лет.

Русская классическая литература в оценке критиков и писателей 19в.: Учебное пособие. Под ред. Т.М. Балыхиной и Е.Н. Барышникова. – М., Издания разных лет.

Русская литература XX века: 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х частях. Под ред. В.В. Агеносова – М., Издания разных лет.

«Сквозь даль времен». Учебник по литературе для 10 класса в 2-х томах (Под ред. В.Г. Маранцмана). – СПб., Издания разных лет.

Торкунова Т.В. Как писать сочинение. – М., - 2001.

## ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

1. Определите автора и название произведения по следующему фрагменту. (10 баллов)

*Потом все сидели в гостиной, с очень серьезными лицами, и Вера Иосифовна читала свой роман. Она начала так: «Мороз крепчал...» Окна были отворены настежь, слышно было, как на кухне стучали ножами, и доносился запах жареного лука... В мягких, глубоких креслах было покойно, огни мигали так ласково в сумерках гостиной; и теперь, в летний вечер, когда долетали с улицы голоса, смех и потягивало со двора сиренью, трудно было понять, как это крепчал мороз и как заходившее солнце освещало своими холодными лучами снежную равнину и путника, одиноко шедшего по дороге; Вера Иосифовна читала о том, как молодая, красивая графиня устраивала у себя в деревне школы, больницы, библиотеки и как она полюбила странствующего художника, — читала о том, чего никогда не бывает в жизни, и все-таки слушать было приятно, удобно, и в голову шли всё такие хорошие, покойные мысли, — не хотелось вставать.*

2. Определите, о каком герое идет речь в следующем фрагменте. Укажите автора и название произведения. (10 баллов)

*Подняли у рояля крышку, раскрыли ноты, лежавшие уже наготове. \_\_\_\_\_ села и обеими руками ударила по клавишам; и потом тотчас же опять ударила изо всей силы, и опять, и опять; плечи и грудь у нее содрогались, она упрямо ударяла всё по одному месту, и казалось, что она не перестанет, пока не вобьет клавишей внутрь рояля. Гостиная наполнилась громом; гремело всё: и пол, и потолок, и мебель... \_\_\_\_\_ играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время \_\_\_\_\_, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему.*

3. Дайте определение эпитета. Приведите примеры. (10 баллов)

4. Приведите 3 точных названия стихотворений А. Пушкина на тему свободы. (10 баллов)

5. Прочитайте наизусть одно из стихотворений А. Пушкина на тему свободы. (20 баллов)

6. Дайте развернутый ответ на вопрос: В чем своеобразие композиции романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»? (40 баллов)